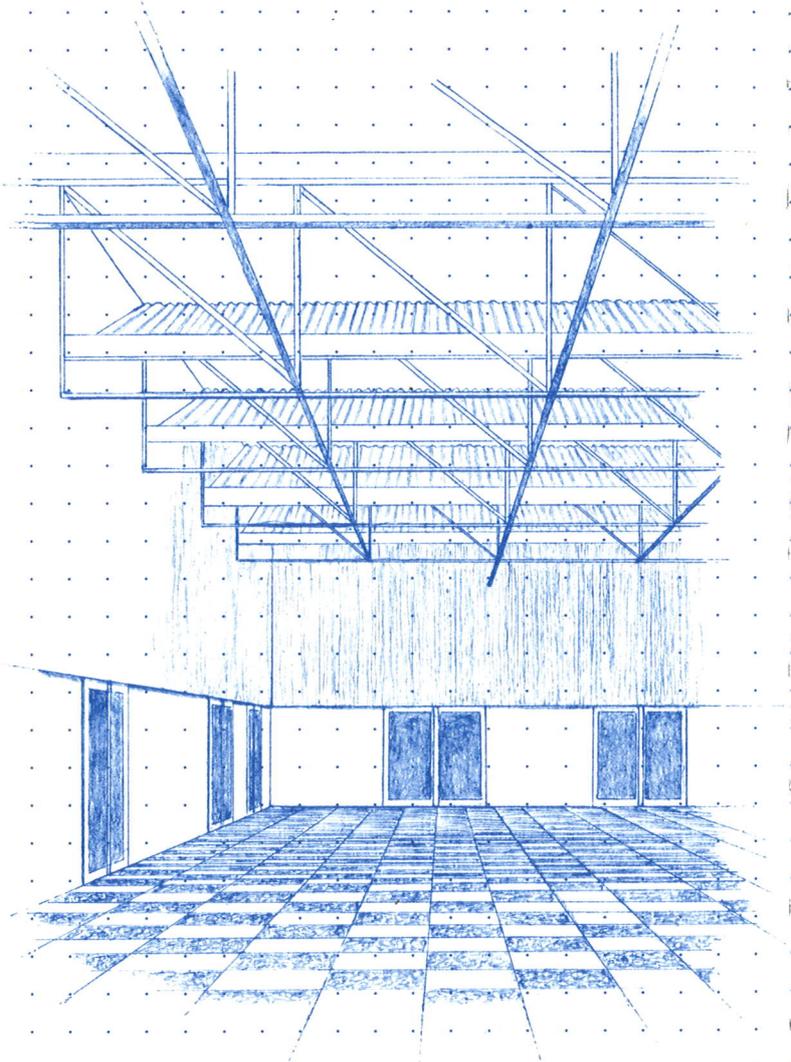


Espace socio-culturel et sportif

Plaisance-du-Touch

ppa•architectures avec Taillandier Architectes Associés

- Adresse 1 rue des Fauvettes Année de livraison 2013 Surface 4 586 m² Coût 5,37 M € Maître d'ouvrage Commune de Plaisance-du-Touch Maître d'œuvre ppa•architectures, architectes mandataires [Olivier Companyo, Jean-Manuel Puig, Guillaume Pujol, Charles Séguier] avec Taillandier Architectes Associés, architectes associés [Pierre-Louis Taillandier]
- Commune Plaisance-du-Touch (31830) Superficie 26,53 km² Altitude maximum 200 m Altitude minimum 157 m Nombre d'habitants 20 653



Là, sur place, on a l'impression d'être dans la salle aux rideaux rouges dans « Twin Peaks » de David Lynch. Il y a un certain décalage entre le choix du sol et la structure métallique, finalement, assez inattendu pour un lieu culturel.

L'Espace Monestié, résultat du travail de l'agence ppa•architectures, associée à Taillandier Architectes Associés, est la proposition contemporaine d'un cœur de village, réactualisé. Un hall, centre névralgique de rencontres, de croisements des individus avant ou après leurs diverses activités, reprend le fonctionnement de la place publique. Cet espace, situé au cœur de la ville, appartient à l'ensemble des habitants et leur permet de circuler entre différentes entités urbaines. Depuis ce lieu de transition - à la fois extérieur et intérieur au pôle culturel constituant l'Espace Monestié - les usagers ont la possibilité d'accéder à l'ensemble des salles du bâtiment : salle de spectacle, salle des fêtes, salle de sport, gymnase, cinéma, restaurant et locaux associatifs (points jeunes, théâtre, café). Ce hall est né du choix des architectes d'offrir, par l'organisation de l'espace, un lieu supplémentaire laissé libre à toutes les appropriations, tous les usages, du simple passage pour se rendre à l'une des salles, au fait de prendre un temps pour se restaurer, ou participer à des événements en plein air. Grâce à cet espace doté d'un sol en damier - clin d'œil à l'esthétique des places de village - et d'une toiture laissant filtrer la lumière, la zone périurbaine dans laquelle se situe l'Espace Monestié devient un vrai lieu de vie. Tout autour de ce hall se trouvent les salles d'activités qui affiochent malicieusement la signalétique dessinée sur-mesure par l'artiste toulousain Benoit Bonnemaïson-Fitte. L'architecture de l'Espace Monestié se fond dans le décor composé de zones d'activités périurbaines et s'inspire directement des bâtiments industriels qui l'entourent. En plus de permettre au bâtiment de s'insérer dans son environnement, l'utilisation de la tôle ondulée miroir reflète la lumière, offrant à l'architecture discrétion et élégance.

Si nous remontons quelques années en arrière, il n'y avait qu'un parking, à la lisière des marais. C'était là, coincé entre la ville ancienne, le pavillonnaire, les hangars artisanaux et industriels et la campagne qui commençait quelques mètres plus loin. Même s'il est bien visible, en réalité, l'Espace Monestié se camoufle, se faisant le miroir de tout ce qui l'entoure.