

21 > 23 mars

BePositive
Eurexpo Lyon
Lyon
bepositive-events.com

12 > 14 avril

Forum International Bois Construction
Lille Grand Palais
Lille
forum-boisconstruction.com

24 > 25 mai

architect@work
Parc Chanot, palais de l'Europe (hall 8)
Marseille
marseille.architectatwork.fr

Un nuage flottant signé Serge Ferrari

Entièrement revêtu de toiles Serge Ferrari, *MPavilion*, installé dans Queen Victoria Park, à Melbourne, en Australie, s'impose à la fois comme une structure temporaire et une réalisation architecturale durable. Conçu par le cabinet d'architecte all(zone), ce projet, initié par Naomi Milgrom Foundation, célèbre la diversité et la richesse des cultures aborigènes de l'Australie. Jusqu'au 6 avril 2023, il est le point culminant d'une saison événementielle : rassemblements culturels, performances artistiques, ateliers de discussion et programmes éducatifs. À la fin de la saison, il sera déplacé dans un autre lieu de la ville. Cette structure associe trois couches successives. Soit deux membranes pour l'architecture tendue et une protection solaire. Tout en légèreté, la couche supérieure est réalisée à partir de filets de pêche. Caractérisée par sa haute résistance structurelle et sa transparence, la couche intermédiaire – une membrane transparente STFE de 250m² – assure, quant à elle, l'étanchéité. Les 1 400 m² de la couche inférieure sont en toile Soltis 86, laquelle filtre la luminosité.



Photo : MPavilion-Casey Horsfield

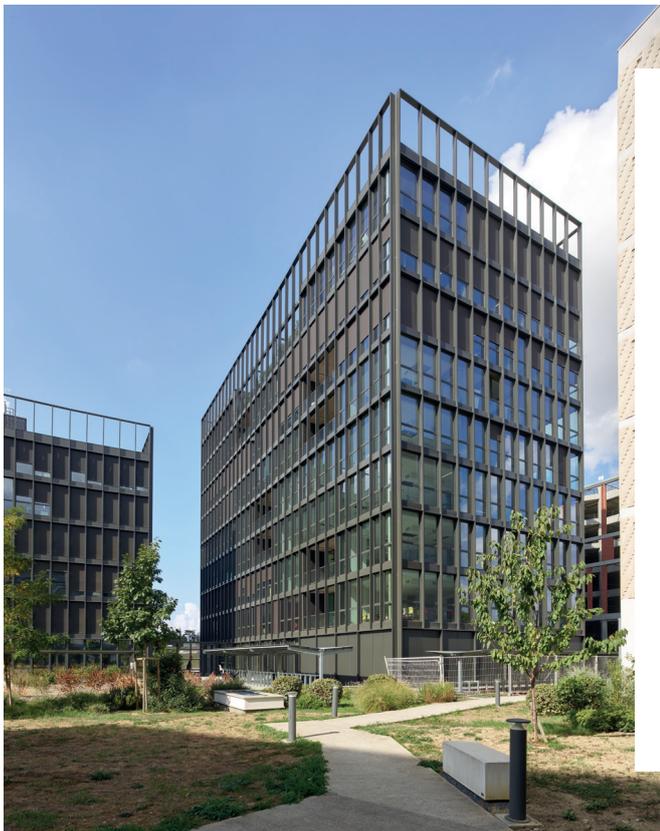


Photo : Roland Halbe

Bureaux dans un cœur d'îlot paysagé

Situé dans la Zac Cartoucherie, à Toulouse, le projet de bureaux « Dubarry » est composé de deux corps de bâtiments R + 6 et R + 8, réunis par un parvis en rez-de-chaussée, avec un cœur d'îlot paysagé. Thermolaqués en gris moyen, les profilés en aluminium épais de 25 cm dessinent une grille, à l'intérieur de laquelle des châssis vitrés sont disposés et fixés de dalle à dalle ; il s'agit d'un mur-manteau. Le nez de plancher est habillé par un panneau métallique isolant thermolaqué de couleur gris moyen lui aussi. Le bâtiment est isolé par l'extérieur. Toutes les façades sont traitées avec des stores *screen* extérieurs toute hauteur, pour gérer l'éblouissement et éviter la surchauffe du bâtiment. Ces protections solaires sont actionnées de façon individuelle ou motorisées et gérées par une GTC. Des *roof-tops* offrent des points de vue privilégiés sur l'environnement de la Zac. Maître d'ouvrage : groupe Carle ; maître d'œuvre : TAA Toulouse.

Verre extérieur collé (VEC) : technologie design

Bien conçues, les façades légères de type verre extérieur collé (VEC) répondent à tous les critères de confort d'une façade contemporaine en phase avec les critères environnementaux.

Le tout avec des propositions esthétiques originales et épurées.

La technique dite du verre extérieur collé (VEC) consiste en un procédé de mise en œuvre de produits verriers qui, collés sur un cadre, composent l'enveloppe extérieure de bâtiments. Le collage transmet aux éléments d'ossature les charges climatiques et éventuellement le poids des vitrages. Telle est la définition donnée par le CSTB. Ici, le système de scellement des vitrages isolants VEC, disposés à la périphérie des verres, est destiné à assurer l'écartement, la liaison mécanique et l'étanchéité à la vapeur d'eau. Cette méthode pratique de mise en œuvre intègre généralement un cadre

intercalaire en profilé métallique tubulaire ou un intercalaire organique contenant un déshydratant, une première barrière d'étanchéité en cordon de mastic butyl interposé entre les flancs du profilé intercalaire et les verres et une deuxième barrière d'étanchéité en cordon de mastic silicone appliqué dans la gorge formée par les verres et le cadre intercalaire. Ce cordon peut avoir un rôle structural au même titre que le mastic de collage. Ainsi, les mastics ou silicones ont deux fonctions : ils fixent les vitrages sur l'ossature et absorbent les vibrations, ainsi que les contraintes extérieures, notamment climatiques,

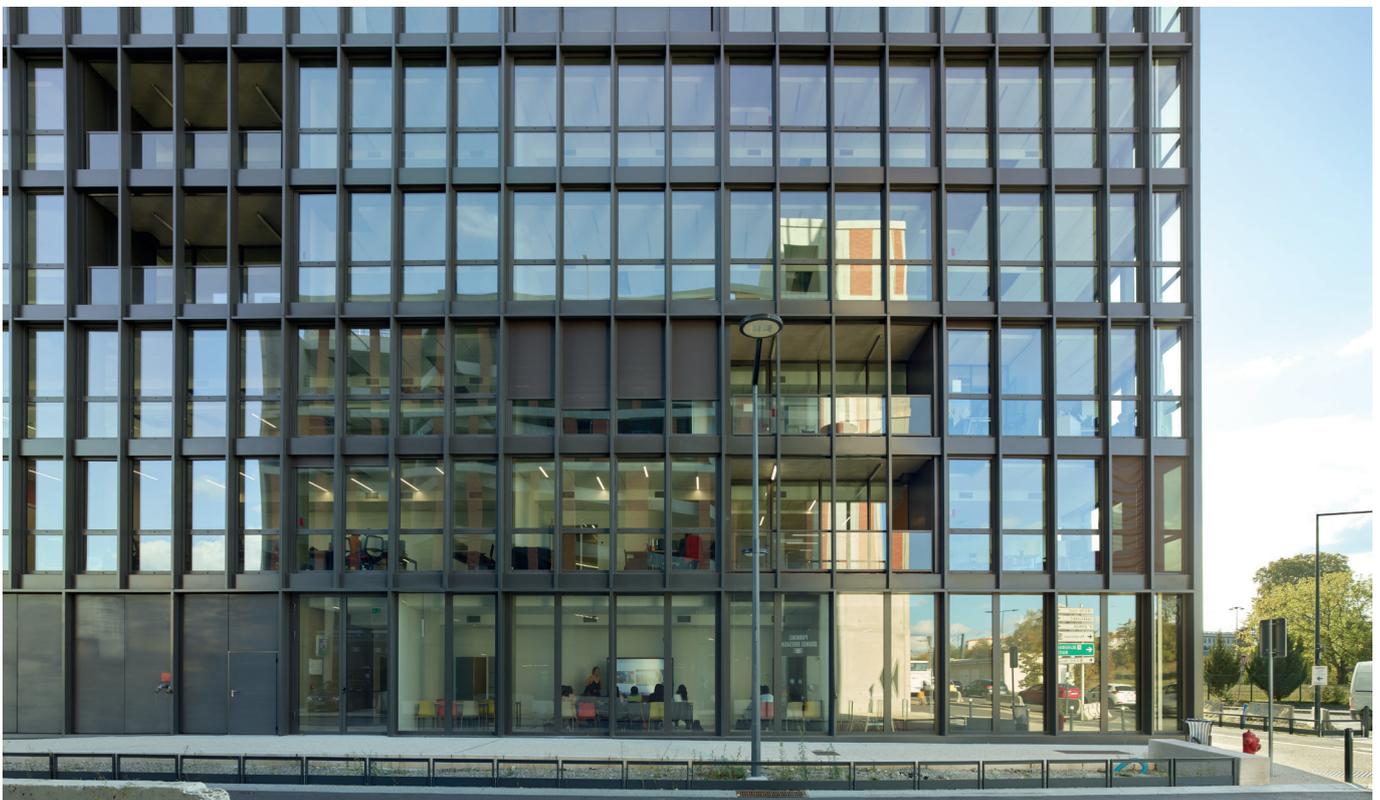


Photo : Roland Halbe

▲ « Bureaux Dubarry », TAA Toulouse. Les façades sont composées d'un rythme vertical de profilés en aluminium épais de 25 cm, thermolaqués en gris moyen. Ces profilés dessinent une grille à l'intérieur de laquelle les châssis vitrés sont disposés et fixés de dalle à dalle, il s'agit d'un mur-manteau.